

Samedi 15.02.25

PROGRAMME

17h–18h45, Club 44 ❶

Conférence sur Marc Riboud
par Lorène Durret

17h–00h, tous les sites

Projections

Dès 23h30, CPNE – Progrès ❷

Rencontre avec les photographes,
signatures

00h, tous les sites

Dernier délai pour voter

00h30, CPNE – Progrès ❷

Annonce du Prix du public 2026
et projection des travaux primés

www.nuitdelaphoto.ch

Infos pratiques

ENTRÉE

L'entrée est gratuite, catalogue: 15.–
Donation recommandée

BARS & RESTAURATION

Les bars du CPNE-Progrès ❷ et du
Club 44 ❶ ainsi que le café-
restaurant de l'ABC ❸, sont ouverts
tout au long de la soirée.

INVITATION À LA DONATION

Cette année à nouveau nous comptons
sur une donation libre du public par
TWINT ou les tirelires présentes sur tous
les lieux. Grâce à vous nous pouvons
continuer de soutenir les photographes
en diffusant et mettant en avant leur
travail, c'est l'esprit de notre manifes-
tation depuis le début. La Loterie
Romande et nos soutiens institution-
nels nous encouragent à solliciter un
appoint de votre part. Merci.

IBAN de l'Association Nuit de la Photo:
CH24 0900 0000 1225 8084 5

TWINT



design: supero.ch

Avec le soutien de



- ❶ Club 44
rue de la Serre 64

- ❷ Musée des beaux-arts
rue des Musées 33

- ❸ Bibliothèque de la ville
rue du Progrès 33

- ❹ CPNE – Progrès
rue du Progrès 38-40

- ❺ Centre de culture ABC
rue du Coq 11

- ❻ Temple Allemand
rue du Progrès 12

- ❼ MUZOO
Replat du Dahu

- ❽ Maison du Peuple
rue de la Serre 68

- Lieux avec 2 projections

Le parcours est libre

- ❶ ❸ ❷: 8 min

- ❷ ❸ ❹: 10 min

- ❸ ❹ ❺: 5 min

- ❺ ❻: 2 min

- ❻ ❼: 8 min

- ❼ ❽: 6 min



Plan établi sur la base du plan de ville officiel 2010, et des données de la mensuration officielle complétées par le Service géomatique de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

UNE NOTORIÉTÉ CONFIRMÉE
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

La Nuit de la Photo a atteint un bon
rythme de croisière et bénéficie main-
tenant d'une belle notoriété, non
seulement auprès du public local, mais
aussi de plus en plus loin. Les photo-
graphes la connaissent, et il est
désormais rare que les organisa-
teur-trice-s, lorsqu'ils-elles prospectent
dans les festivals pour dénicher les
travaux les plus marquants à faire
découvrir à leur public, ne soient pas
reconnu-e-s. Cette notoriété facilite
la programmation et l'invitation d'ar-
tistes marquant-e-s rencontré-e-s dans
les grandes institutions muséales ou
les festivals. Nous pouvons montrer à
La Chaux-de-Fonds des présentations
remarquées en Suisse ou à l'étranger,
qu'il s'agisse de photographes histo-
riques confirmé-e-s ou de photographes
émergent-e-s qui constituent des coups
de cœur. C'est une opportunité pour
ces dernier-e-s de figurer dans une
programmation relevée.

UNE EXIGENCE ARTISTIQUE
TOURNÉE VERS L'HUMANISME
ET LA SOCIÉTÉ

Nous sommes toujours attaché-e-s à
présenter une photographie d'auteur
qui invite à la réflexion, à la découverte
ou à la prise de conscience. Marc
Riboud et Louis Stettner, les deux fi-
gures «historiques» de cette édition,
sont emblématiques des orientations
de la programmation qui font le suc-
cès du festival: témoignage personnel,
humanisme et qualité d'image. Le
photojournalisme de Gaëlle Girbes,
Rijasolo et Nora Teylouni, documen-
taire et esthétique, dialogue avec la
poésie de Géraldine Lay, Todd Hido,
Xavier Voirol ou Isabelle Chapuis.

David Marchon nous montre le chemin
pour échapper à la tempête de
Festi'neuch en 2025. En jouant, comme
Magritte, avec la disparité des échelles,
Francesca Hummler nous emmène
dans un monde magique qui évoque
les maisons de poupées.

Liss Fenwick et Maree Clarke nous em-
mènent dans une Australie attachée
à cultiver la mémoire de son passé
originel.

Julie Joubert nous entraîne dans la
rigueur de la Légion étrangère, moins
dépersonnalisée que les prisons du
Salvador photographiées par Juan
Carlos.

RIJASOLO PRIX ANDRÉE MOSER
2026

Le Malgache Rijasolo se voit attribuer
le prix Andrée Moser par son jury dédié,
en mémoire de notre membre fonda-
trice disparue en 2021. Il témoigne, par
un travail au long cours, de la persis-
tance des mythes ancestraux si
importants dans un contexte qui refuse
d'assimiler les diktats du colonialisme.
Lauréate du prix du public en 2025,
l'Américaine Sally Gall nous emmène
dans de colorées brumes célestes.

COUP DE PROJECTEUR SUR
L'ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE
VAUDOISE 2025

La vision décalée de Romain Mader
nous révèle les secrets du papet vau-
dois: drôle et informatif. Mathieu
Gafsou, en citadin curieux, nous em-
mène dans le Pays de Vaud et ses
sociétés de jeunesse. Nous revenons
sur le travail de Sarah Carp qui nous
interpelle sur l'autorité parentale et
le droit à l'image des enfants au tra-
vers d'une expérience personnelle.

UNE CULTURE DE HAUT NIVEAU
ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

Nous restons attaché-e-s au caractère
convivial et populaire de la Nuit: une
culture de très haut niveau, mais à la
portée de toutes et tous. Nous tenons
à la gratuité, elle permet à chacun-e
de participer et d'y consacrer sans
obligations le temps qu'il-elle veut ou
qu'il-elle peut. Cette année, ailleurs
qu'au Club 44 pendant la conférence
sur Marc Riboud, les projections dé-
buteront deux heures plus tôt que
d'habitude pour répondre à une de-
mande générale de prolonger le temps
de projection en boucle.

UN SOUTIEN INDISPENSABLE POUR
PÉRENNISER L'ÉVÉNEMENT

Les soutiens publics et privés pré-
cieux nous permettent d'aider les
photographes et de rémunérer les
professionnel-le-s qui réalisent les
projections et les imprimés. Le grand
travail bénévole du comité et des ré-
dacteur-ric-e-s ne suffit pas; nous
apprécions le soutien financier des
spectateur-ric-e-s qui peuvent l'ap-
porter, soit dans les urnes déposées à cet
effet, soit par Twint. Beaucoup de nos
ami-e-s spectateur-ric-e-s l'ont main-
tenant compris et nous leur en sommes
reconnaissant-e-s. Ce soutien devient
indispensable pour maintenir la ma-
nifestation telle qu'elle est, pour
préserver cette haute qualité, les nom-
breux échanges dans la convivialité
qui sont l'essence même de la Nuit.



13^e édition
Sa. 14 février 2026
La Chaux-de-Fonds
Suisse

1 Club 44

ESPACE ANGELO MANGIAROTTI



Rijasolo (France–Madagascar, 1973)
Prix Andrée Moser 2026
Madagascar, Terre des Esprits, 2009–2024



Wlad Simitch (France, 1982)
Oppidum-Râ, 2025



Nora Teylouni (Suisse, 1987)
Le chœur du deuil, 2025

2 Musée des beaux-arts

REZ-DE-CHAUSSEE EXTENSION DROITE



Sally Gall (USA, 1956)
Prix du public 2025
Vertical Worlds, 2021–2023



Isabelle Chapuis (France, 1982)
Ailées, 2022



Todd Hido (USA, 1968)
Bright Black World, 1996–2025



Olivier Christinat (Suisse, 1963)
Pas un jour sans une nuit, 2014–2021

REZ-DE-CHAUSSEE EXTENSION GAUCHE



Sarah Carp (Suisse, 1981)
Sans visage, 2024



Patricia Laguerre (Suisse–France)
Âmes flottantes, 2011 – en cours



Géraldine Lay (France, 1972)
La lune sourit le jour, 2025

3 Bibliothèque de la ville



Liss Fenwick (Australie, 1989)
Humpty Doom, 2023



Maree Clarke (Australie, 1961)
Ritual and Ceremony, 2011

4 CPNE – Progrès

AULA



Julie Joubert (France, 1989)
Patria Nostra, 2023–2024



Louis Stettner (USA–France, 1922–2016)
Wisdom Cries Out in the Streets, 1946–2011 (rétrospective)



Juan Carlos (Salvador–USA, 1974)
Asi Es La Vida CECOT, 2022/2025



Mark Henley (Royaume-Uni, 1966)
UN blues, 2025

5 Centre de culture ABC

CINÉMA



Khashayar Javanmardi (Iran, 1991)
Caspian Lake, 2014–en cours



Gaëlle Girbes (France, 1976)
Ukraine, survivre au milieu des ruines, 2023/2025



Patrick Wack (France, 1979)
Azov Horizons, 2019–2024

THÉÂTRE



Thibaut Derien (France, 1974)
Sur scène dans une minute! 2012–2016



Francesca Hummler (USA–Allemagne, 1997)
Our Dollhouse, 2021



David Marchon (Suisse, 1976)
Tempête à Festi'neuch, 2025

6 Temple Allemand



Romain Thiery (France, 1988)
Requiem pour pianos, 2014–en cours



Louise Mutrel (France, 1992)
Only you can complete me, 2024



Xavier Voirol (Suisse–France, 1966)
AETHER, 2018–2023

8 MUZOO

AUDITORIUM



Adam Gray (Royaume-Uni, 1986)
American Madness, 2021–2025



Danilo Zocatelli Cesco (Brésil–Royaume-Uni, 1989)
Dear father, 2023



Caroline Monnet (Canada–France, 1985)
Echos d'un futur proche, 2023

9 Maison du peuple



Marc Riboud (France, 1923–2016)
Longues marches en Chine, 1957–2002
Vietnam, 1966–1976



Marc Renaud (Suisse, 1969)
Épiderme, 2019–2025



Matthieu Gafsou (Suisse–France, 1981)
La Liberté n'est plus un rêve, 2023–2025



Romain Mader (Suisse, 1988)
Le Papet, 2025