

Samedi 15.02.25

PROGRAMME

17h-18h30, Club 44 1

Conférence de Tadashi Ono Tadashi Ono, Photographe entre l'Océan Pacifique et la Provence

19h-00h, tous les sites Projections

Dès 23h30, CPNE - Progrès 3

Rencontre avec les photographes, signatures.

00h, tous les sites Dernier délai pour voter

00h30, CPNE - Progrès 3

Annnonce du Prix de la Nuit de la Photo 2025, décerné par le public et projection des travaux primés. La soirée se poursuivra au-delà de 01h.

www.nuitdelaphoto.ch

Infos pratiques

ENTRÉE

L'entrée est gratuite, catalogue: 15.- Donation recommandée

BARS & RESTAURATION

Les bars du CPNE-Progrès 3 et du Club 44 1 ainsi que le café-restaurant de l'ABC 6, sont ouverts tout au long de la soirée.

INVITATION À LA DONATION

Cette année nous comptons sur une participation financière du public, sous forme d'une donation libre par TWINT (code QR sur tous les lieux) ou dans une des tirelires placées sur les lieux. Vous contribuerez ainsi à nous permettre de continuer notre soutien aux photographes et à la diffusion et à la reconnaissance de leur travail qui est la base de notre action depuis plus de 10 ans. La Loterie Romande et nos soutiens institutionnels nous encouragent à solliciter un appoint de votre part. Merci.

IBAN de l'Association Nuit de la Photo: CH24 0900 0000 1225 8084 5

TWINT



design: suparo.ch

Avec le soutien de



- 1 Club 44 rue de la Serre 64

- 2 CPNE - Serre Rue de la Serre 62

- 3 Musée des beaux-arts rue des Musées 33

- 4 Musée international d'horlogerie rue des Musées 29

- 5 Musée d'histoire rue des Musées 31

- 6 Centre de culture ABC rue du Coq 11

- 7 Temple Allemand rue du Progrès 12

- 8 CPNE - Progrès rue du Progrès 38-40

- 9 Bibliothèque de la ville Rue du Progrès 33

Le parcours est libre

- 1 2 3 4 5 : 7 min

- 5 6 : 10 min

- 6 7 : 2 min

- 7 8 : 6 min

- 8 9 : 2 min

- 9 1 2 : 6 min



Plan établi sur la base du plan de ville officiel 2010, et des données de la mensuration officielle complétées par le Service géomatique de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

La Nuit de la Photo est une manifestation culturelle, populaire et conviviale où le public peut, pendant plus de 5 heures, passer librement d'un lieu culturel à l'autre pour découvrir des images touchant les sujets les plus divers. Il s'agit de projections en boucles de 20 minutes environ chacune. La qualité de sa programmation est particulièrement élevée dans la mesure où l'on y voit ce qui est exposé ou projeté dans les grands festivals internationaux de photographie afin de coller à l'actualité, des séries de photographes faisant partie de l'histoire de la photographie et des travaux de jeunes photographes.

DES SÉRIES HISTORIQUES

Susan Meiselas nous honore en nous permettant de projeter une série iconique mondialement diffusée, réalisée dans des foires populaires aux Etats-Unis dans les années 70. Jean-Claude Gautrand, qui a bénéficié d'une large rétrospective cet été à Arles, nous emmène dans le Paris des années 70 et dans des lieux dont ses images gardent la mémoire. Avec Hans Silvester on entre avec détails et précisions dans le monde de la pétanque provençale des années 60. Les images de la Neuchâteloise Monique Jacot, récemment décédée, nous plongent dans les préoccupations sociales qui ont été au cœur de son travail.

PHILIPPE CHANCEL ET LA COREE

Philippe Chancel est de retour à la Nuit de la Photo. On s'attardera sur ses images colorées, poétiques et rigoureuses, révélatrices d'un monde qui

nous inquiète, avec une projection et une exposition d'images saisies lors de ses voyages en Corée du Nord (DPRK). Il sera présent lors d'une soirée commune avec le Printemps Culturel Neuchâtel, trois jours avant la Nuit de la Photo au Club 44.

TADASHI ONO

Le photographe japonais, enseignant à l'École Nationale de la Photographie d'Arles, nous avait présenté les murs construits sur la côte nord de son pays d'origine après le tsunami de 2011. Il revient avec cette série et une autre qui constitue une étude plus formelle sur l'architecture d'un domaine qui était voué à la création artistique et dont il révèle les formes et leur mystère par le biais des variations de lumière. Il nous parlera de son travail lors de la conférence inaugurale au Club 44.

INTERROGATIONS SUR LE MONDE CARCÉRAL

Pour compléter le travail sur les prisons de Laurence Rasti (4e Enquête photographique neuchâteloise), les séries de Klavdij Sluban nous emmènent au cœur d'un processus participatif dans des prisons de jeunes délinquants; Mathieu Pernot et ses hurleurs, criant pour communiquer avec leurs proches en prison, complètent la trilogie sur les prisons.

PHOTOJOURNALISME, LOAY AYYOUB, PRIX ANDRÉE MOSER 2025

On ne sort pas indemne du festival de photojournalisme de Perpignan, Visa pour l'image. Les photojournalistes

témoignent au péril de leur vie pour nous informer. Emblématique, le reportage de Loay Ayyoub été primé de l'un des prix majeurs pour un reportage de photojournalisme, le Visa d'or de la ville de Perpignan 2024. Ayyoub a réalisé des images remarquables dans l'urgence, face au désarroi ou à la mort. Ces images, qui auraient pu être prises un peu partout dans le monde, valent aussi à son auteur le Prix Andrée Moser 2025, décerné par un jury désigné pour cela par la Nuit de la Photo.

LES RUINES DE PARIS

Familiers des ruines de bâtiments industriels, de cinémas ou de théâtre abandonnés, ce qui leur avait valu le Prix du public de la Nuit de la Photo en 2018, Marchand et Meffre ont confié des milliers d'images à l'intelligence artificielle pour réaliser des ruines de Paris silencieuses et tristes. Contrairement aux images de Muriel Antille, projetées l'année passée, porteuses d'une volonté évidente de renaissance rapide, les images de Paris présentées ici sont dominées par l'abandon et la mélancolie. Elles nous rappellent certaines images des environs de Fukushima que nous avons vues il y a quelques années.

POÉSIE ET ESPRITS JAPONAIS

Les japonaises Iwan Ai et Suzuki Mayumi ont été remarquées au festival Kyotographie. Elles nous font pénétrer dans le mystère des esprits et dans l'intimité de la souffrance d'une femme confrontée aux échecs

de maternité, avec la sensibilité propre à leur pays.

IMMERSION COLORÉE

Avec Nicolas Floc'h, ce qui pourrait apparaître comme une simple recherche formelle à base de monochromes se révèle être une plongée fascinante dans des eaux fluviales qui se révèlent étonnamment diversement colorées, loin des stéréotypes azur habituels.

ET AUSSI...

Le photographe animalier François Portmann, primé par le public en 2024, revient avec des images insolites de New-York déserté. La néerlandaise Charley Tengbergen témoigne du procès de ses violeurs par des autoportraits. Le Neuchâtelois Guillaume Perret nous invite dans son univers singulier avec sa série LUX récompensée en 2024 d'une 1re place au Swiss Press Award (Vie quotidienne). Jean-Michel André nous expose une réflexion poétique sur la mémoire et le poids des images, plus de trente ans après le meurtre de son père dans un hôtel d'Avignon. Son livre, édité par Actes Sud, a été récompensé d'un prix du livre majeur, le prix Nadar 2024. Michael von Graffenried revient à La Chaux-de-Fonds pour nous emmener dans l'intimité de Robert Frank qui aurait eu 100 ans en novembre dernier.



1 Club 44

ESPACE ANGELO MANGIAROTTI



Guillaume Perret (Suisse, 1973)
LUX, 2024



Stephen Dupont (Australie, 1967)
Drive by Hagen, 2016



Karla Hiraldo Voleau (France –
Rép. Dominicaine, 1992)
Doble Moral, 2023 – en cours



Loay Ayyoub (Gaza, 1995)
Prix Andrée Moser 2025
The tragedy of Gaza, 2023–2024

EXPOSITION



12.02–28.06.25
Philippe Chancel
Kim Happiness, 2005–2014

CONFÉRENCE – CLUB 44

12.02.2025, 20h15
Seh-lynn et Jihyun Park
La question coréenne, entre
famine, propagande et résilience

2 CPNE – Serre

AUDITOIRE



Olivier Vogelsang (Suisse, 1966)
Rendez-vous à Sainf, 2019–2023



Younès Klouche (Suisse, 1991)
Panamera, 2018–2021

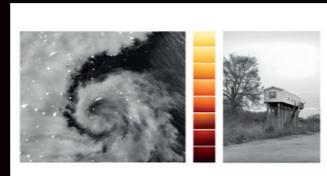


Rajesh Vora (Inde, 1954)
Everyday Baroque, 2014–2019



Véronique L'Hoste (France, 1980)
Devour, 2019–2023

3 Musée des beaux-arts



Nicolas Floc'h (France, 1970)
Fleuves océan, 2022



Tadashi Ono (Japon, 1960)
Domaine de Crestet, studies
of trees, surfaces and shadows,
2021–2023



Suzuki Mayumi (Japon, 1977)
HOJO, 2022

4 Musée international d'horlogerie

SALLE HANS ERNI



Eric Lusito (France–Italie, 1976)
INSTITUTES, a science odyssey,
2021–2024



Pernot Mathieu (France, 1970)
Les Hurleurs, 2005



Laurence Rastj (Suisse, 1990)
Un mur comme horizon, enquête
photographique neuchâteloise
avec A, D, G, L, M, N, T, Z, 2024



Klavdij Sluban (France–Slovénie,
1963)
Entre parenthèse: Adolescents en
prison, 1995–1998

5 Musée d'histoire



Sama Alshaibi (Iraq–USA, 1973)
Carry Over, 2019–2024



Thaddé Comar (France, 1993)
Aujourd'hui, 2019–2024



Monique Jacot (Suisse,
1934–2024)
Droit de regard, 1955–1995

6 Centre de culture ABC

CINÉMA



Iwan Ai (Japon, 1975)
A new river / my cherry,
2020–2024

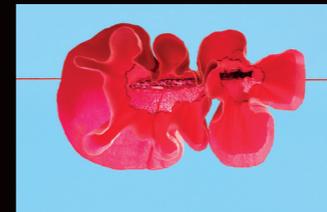


M'hammed Kilito
(Maroc–Canada, 1981)
Before it's gone, 2020 – en cours



François Portmann (Suisse, 1957)
Prix du public 2024
Ghost City – New-York Lockdown,
2020

THÉÂTRE



Sally Gall (USA, 1956)
Aerial, 2014–2016



Susan Meiselas (USA, 1948)
Carnival Strippers, 1972–1975

7 Temple Allemand



Charles Brooks (Nouvelle-
Zélande, 1978)
Architecture in Music (2022
– actuellement)



Jean-Claude Gautrand (France,
1932–2019)
Rétrospective, 1970–2006



Marchand & Meffre (France, 1981
et 1987)
Prix du public 2018
Les ruines de Paris, 2024

8 CPNE – Progrès

AULA



Hans Silvester (Allemagne, 1938)
Pétanque et jeu provençal dans
l'objectif, 1960–1972



Philippe Chancel (France, 1959)
DPRK, 2005–2014



Tadashi Ono (Japon, 1960)
Coastal motifs, 2017–2019



Jean-Michel André (France, 1976)
Chambre 207, 2013–2024

9 Bibliothèque de la ville



Michael von Graffenried (Suisse,
1957)
Robert Frank et moi, 2012–2014



Charley Tengbergen (Pays-Bas,
2001)
Based on a True Story, 2023



Tamara Eckhardt (Allemagne,
1995)
Youth of the Island Field,
2019–2021